

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Сергиенко Елены Леонидовны «Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актеров театра», представленной на соискание степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки)*

*Актуальность.* Диссертационное исследование Е.Л.Сергиенко: «Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актеров театра» посвящено сравнительно малоизученным вопросам в психологии труда – особенностям эффективности (успешности, продуктивности, эмоциональной заразительности) профессиональной деятельности актеров театра. «Волнам глобализации», опрокидывающим все незрелое и нестойкое, не вызревшее, а часто просто не сбереженное в национальной культуре, должно быть противопоставлено нечто надежное, ценное, ... то, что собиралось и сберегалось на протяжении поколений в образовании, в искусстве, в науке, в традициях, в ценностных ориентациях, в национальном менталитете. И едва ли можно отрицать необходимость усиления роли искусства в общественной жизни россиян, в формировании мировоззрения современного человека. С учетом современных исторических тенденциях в отношении разных стран роль искусства много возрастает, что, частности, подчеркивает актуальность исследований, подобных рецензируемой нами.

*Теоретическая значимость.* В научных исследованиях актерской деятельности, проведенные до н.вр., рассматривались различные ее аспекты, в большей степени связанные с овладением специальными знаниями, умениями и навыками, регуляцией психического состояния на сцене. Однако требования к профессиональной компетентности актера охватывают разные аспекты его личности, его как профессионала. Не решенность многих вопросов эффективности (успешности, продуктивности, эмоциональной заразительности) профессиональной деятельности актеров, недостаточная изученность условий, факторов и детерминант эффективности деятельности представителей профессий типа «человек – художественный образ», объясняет актуальность темы исследования. Проблема сложна еще и тем, что в отличие от более изученных видов (профессий типа «человек – техника», «человек – знак»), в отношении обсуждаемой профессии типичные для академической психологии сциентистские подходы едва ли могут «давать исчерпывающие ответы» на актуальные вопросы.

*Научная новизна.* В квалификационной работе описаны и охарактеризованы основные особенности формирования структуры детерминант, обеспечивающих эффективность деятельности актеров театра; раскрыто психологическое содержание актерской деятельности; разработан авторский подход к изучению состава и структуры детерминант эффективности деятельности (показана выраженная разнородность таких детерминант, предложена общая структурная системная модель, распределяющая анализируемые детерминанты по трем взаимосвязанным группам: индивидуально -, личностно - и средово – обусловленные); установлено и описано много интересных фактов.

*Практическая значимость.* Результаты, полученные в ходе исследования, имеют теоретическую и практическую ценность, могут быть применимы для решения проблем, связанных с повышением эффективности трудовой деятельности актеров театра, а также профессиональной подготовки студентов – актеров.

*Обоснованность научных положений, достоверность полученных результатов и выводов.* Исследование проведено на достаточной по объему репрезентативной выборке. Содержание автореферата позволяет сделать заключение о том, что Е.Л. Сергиенко целенаправленно решает поставленные задачи, аргументированно подтверждает рабочие гипотезы. Основные положения, выносимые на защиту, отражают содержание и логику проведенного исследования, результаты - достижение поставленной цели и задач.

Основные положения исследования были представлены на научных и научно – практических конференциях, отражены в 19 публикациях.

*Замечания:*

1. Очевидно, что столь сложный объект исследования – профессиональная деятельность актера – крайне сложно было «втиснуть» в «прокрустово ложе» паспорта специальности 19.00.03. Очевидно, что сфера искусства едва ли может исчерпывающе полно описываться средствами современной академической психологии. Эти методологические и методические сложности оправданно было представить и объяснить.

2. Само название диссертации дискуссионно. Социальные и психологические эффекты воздействия средств искусства на человека многозначны, разделены во времени и едва ли могут быть эксплицированы понятийно однозначно – в частности, как «эффективность» профессиональной деятельности актеров. (Вероятно, для этого нужно было бы привлечь ряд эквивалентных понятий: успешности, продуктивности, эмоциональной заразительности, «энергетика» и др.). Не менее сложны экспликации социальных эффектов, вызываемых деятельностью представителей творческих профессий. Эти аспекты предмета исследования также нужно было представить и объяснить.

3. Обсуждая вопросы интра-, инте- и внесубъектных воздействий на деятельность субъекта, имело смысл разделять их и по силе, роли, значимости, времени, универсальности (н-р, как условия, факторы и детерминанты, по Б.Ф.Ломову).

Сделанные нами замечания не снижают общей положительной оценки квалификационной работы Е.Л.Сергиенко, не умаляют значимость ее сделанного, а призваны выделять ориентиры для последующих работ исследователя.

Материалы диссертационной работы соответствуют формуле специальности 19.00.03 – психология труда, инженерная психология и эргономика. Представленное диссертационное исследование Сергиенко Елены Леонидовны «Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актеров театра» является самостоятельной завершённой работой, обладающей безусловной новизной, имеющей существенную теоретическую и практическую значимость, и соответствует требованиям «Положения о присуждения научных степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Сергиенко Елена Леонидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки).

Доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник лаборатории психологии труда, эргономики, инженерной и организационной психологии

ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук»

28.02.2019

Адрес организации: 129366, г. Москва, ул. Ярославская, д.13, корп.1.

Тел. +7 (495) 682-43-07 Официальный сайт: [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) E-mail: [tolochekva@mail.ru](mailto:tolochekva@mail.ru)

*Толочек* В.А. Толочек

Личную подпись тов. *Толочек В.А.*  
удостоверяю: *28.02.2019*  
Зав. отд. кадров *28 02 19*

