

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора психологических наук, профессора, академика РАО
Собкина Владимира Самуиловича

на диссертацию «Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра», представленную на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.03- психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки)

Диссертационное исследование Сергиенко Е.Л. посвящено актуальной проблематике психологии труда – исследованию психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра. Отмечаемое в настоящее время широкое внедрение искусства театра в общественную жизнь требует повышения уровня профессионализма актеров. Деятельность актера театра носит творческий характер и характеризуется высокой сложностью психологического содержания. Требования к профессиональной готовности специалиста актерской профессии не сводятся лишь к владению специальными знаниями, умениями и навыками, а в значительной степени охватывают различные аспекты личности профессионала. В связи с этим отмечается потребность в определении и изучении психологических факторов, выявлении их структуры и характера влияния на эффективность профессиональной деятельности актера театра. Данное объективное противоречие определяет актуальность темы исследования. Попытку реализации такого подхода предприняла Елена Леонидовна Сергиенко, что позволило ей не только изучить психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра, но и выявить общую структуру подобных детерминант, их взаимосвязи, характер их совместного влияния на эффективность исследуемой деятельности.

Основная цель работы, заключающаяся в исследовании психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра, конкретизируется в ряде задач, которые грамотно сформулированы автором.

Рассматривая структуру диссертации, следует отметить последовательность и логичность представленных в ней материалов. Работа включает введение, три главы, заключение, список литературы (295 наименований, в том числе 54 на иностранном языке), списка иллюстративного материала и 15 приложений. Основной текст диссертации включает 2 таблицы (еще 56 таблиц содержится в приложениях) и 20 рисунков. Общий объем работы – 214 с., объем основной части – 182 с.

Во введении автором раскрыта актуальность исследования, сформулированы его цель и задачи, обозначены объект и предмет исследования, выдвинуты гипотезы, указаны методы и методики исследования. Обозначены теоретическая и практическая значимость работы, указаны основные подходы, в рамках которых выполнено исследование, выдвинуты положения, выносимые на защиту, приведены данные об апробации работы.

Реализуя основные цели и задачи исследования, диссертант в первой главе «Теоретико-методологические основания психологического изучения профессиональной деятельности актера театра» проводит анализ теоретических и эмпирических исследований, связанных с изучением профессии актера театра. Отмечена особенность отечественной научной традиции, заключающейся в изучении профессиональной деятельности актера в тесном творческом контакте с представителями театрального искусства. Выделено значение деятельностного подхода, как доминирующего направления в научном изучении профессиональной деятельности. Вместе с тем, отмечено, что на современном этапе деятельностный подход плодотворно дополняется изучением аспектов личностного развития, саморегуляции, функциональных состояний и ряда других. Показан вклад зарубежной психологической науки в изучение актерской деятельности и личности актера с точки зрения психоаналитического, поведенческого и когнитивного направлений. Завершая обзор отечественных и зарубежных исследований, Е.Л. Сергиенко делает вывод, что общим итогом исторически длительного научного изучения актерской профессии является создание значительного научно-психологического фундамента практической организации актерской

профессиональной деятельности. Вместе с тем, полученные учеными выводы зачастую противоречивы. Кроме того, недостаточно изучена взаимосвязь различных факторов, как между собой, так и во влиянии на эффективность актерского труда. Следует отметить позицию автора в отношении ключевого направления психологического изучения труда актера, включающего наряду с вопросами выявления и развития творческой одаренности и специальных способностей актера театра, проблематику психофизиологического обеспечения его творческой деятельности, которая, в свою очередь, связана с исследованием роли креативности, мотивации, рефлексивности и специфики совладающего поведения представителей актерской профессии.

Оценивая теоретическую часть диссертации, можно отметить последовательность и логичность проведенного диссертантом анализа научной литературы по изучаемой проблеме. На основе проведенного анализа автор формулирует выводы, обосновывающие гипотезы эмпирического исследования детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра.

Во второй главе «Психологический анализ профессиональной деятельности актера театра» выполнен профессиографический анализ актерской профессии. С этой целью диссертантом был разработан теоретический подход к изучению данной деятельности, реализующий системный принцип анализа, включающий параметрический, морфологический и функциональный аспекты. Автором подчеркивается особенность профессиональной деятельности актера театра как относимая, с одной стороны, к группе социальных, социономической профессий, а с другой – профессий творческих. Подобное сочетание, в совокупности с другими специфическими особенностями данной профессии, предопределяет интенсивность социальных контактов и межличностных взаимодействий; высокую информационную насыщенность и когнитивную сложность; эмоциональную напряженность, значительную степень неопределенности, стрессогенность и конфликтогенность профессиональной театральной среды, высокую моральную ответственность за результаты труда. Все это приводит

к тому, что профессиональная деятельность актера театра имеет весьма сложную системную детерминацию со стороны множества внутренних и внешних факторов. На основе анализа психологического содержания деятельности автором разработан принципиальный подход к изучению состава и структуры детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра. Ключевую роль во влиянии на эффективность деятельности, по мнению диссертанта, играют внутренние, психологические детерминанты, представляющие собой разнородные психологические свойства актера. В соответствии с отмеченными особенностями актерской профессии, такие детерминанты крайне разнородны. Для их упорядочивания в рамках исследования предложена общая структурная системная модель, распределяющая психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра по трем взаимосвязанным группам: индивидуально-, личностно- и средово-обусловленным.

В третьей главе «Эмпирическое исследование психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра» представлена программа исследования, его методы, процедура и выборка. Методы эмпирического исследования подобраны адекватно. Для математической статистической обработки данных использован широкий спектр разнообразных методов: спектр статистических критериев, факторный анализ, корреляционный анализ с использованием коэффициентов корреляции Пирсона и Спирмена, многомерный дисперсионный анализ (Multivariate ANOVA, MANOVA) с последующим парным сравнением средних для уточнения результатов. Кроме того, в эмпирическом исследовании были использованы методы математического моделирования, а именно – метод моделирования структурными уравнениями, позволивший построить эмпирически верифицированные математические модели для выявления психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актеров театра. Это позволило диссертанту осуществить тщательный и всесторонний анализ проблемы исследования, а также дать достаточно глубокую интерпретацию полученных результатов. Опираясь на

эмпирические данные, автор делает вывод о том, что в общей структуре психологических детерминант профессиональной деятельности актера театра центральным звеном является функциональная подсистема, включающая креативность, трудовую мотивацию, копинг-стратегии, рефлексивность, интернальность и эмоциональную возбудимость. При этом креативность является в этой подсистеме системообразующим фактором, выступая в качестве медиатора и модератора по отношению к другим детерминантам. На основе результатов эмпирического исследования и опираясь на принцип общей модели, построена частная модель, которая отражает специфику взаимосвязей психологических детерминант и их влияния на эффективность профессиональной деятельности актера театра.

Таким образом, данные представленные Сергиенко Е.Л. в результате проведенного эмпирического исследования позволили доказать общую гипотезу: эффективность профессиональной деятельности актера театра определяется сложным, нелинейным, прямым и косвенным (опосредованным) влиянием качественно разнородных психологических детерминант, представляющих три взаимосвязанные группы свойств субъекта труда (индивидуально-, личностно- и средово-обусловленных).

Полученные данные говорят о вкладе исследования Сергиенко Е.Л. в развитие современной психологии труда. Среди положительных моментов работы можно выделить глубину исследования, высокий уровень обобщений, последовательное изложение как теоретического материала, так и интерпретации эмпирических данных.

Обоснованность научных положений, достоверность полученных результатов и выводов обеспечены непротиворечивостью исходных методологических позиций, комплексным теоретическим анализом проблемы, адекватным выбором эмпирических и математических методов сбора и обработки данных исследования, соответствующих его гипотезе и задачам, сопоставимости полученных результатов с данными других исследований.

Научная новизна исследования заключается в том, что в результате изучения психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра автором разработана системная модель

психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра, включающие индивидуально-, личностно-, средово- обусловленные. Выявлены взаимосвязи детерминант и характер их влияния на профессиональную эффективность актерского труда. Доказано, что креативность актера театра, оказываясь во взаимовлиянии с трудовой мотивацией, имеет прямое воздействие на эффективность труда, вместе с тем опосредует влияние и взаимосвязь ряда других детерминант: рефлексивности, трудовой мотивации, копинг-стратегий, интернальности, эмоциональной возбудимости. Выявлена специфика взаимосвязей и совместного влияния на эффективный труд актера театра психологических детерминант, рассматриваемых в составе таких частных подсистем, как «креативность – мотивация», «мотивация – рефлексивность» и др.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его результаты вносят вклад в научное изучение профессий. Построение общей, структурной и частной системных моделей психологической детерминации эффективности профессиональной деятельности актера театра расширяет и уточняет представление о системной детерминации эффективности видов труда, связанных с творчеством и публичной деятельностью. Выявление сложных, прямых и опосредованных взаимосвязей психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра расширяет взгляд на структурную организацию психологической детерминации труда.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты работы могут быть использованы в практике профессиональной подготовки студентов театральных вузов в качестве оснований для разработки научно обоснованных методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности учебного процесса; разработанные системные модели психологической детерминации эффективной профессиональной деятельности актеров театра расширяют основания психологического сопровождения профессионального самоопределения, профессиональной подготовки и деятельности актеров театра; результаты работы могут

использоваться при разработке обучающих, тренинговых, психокоррекционных, профориентационных программ, а также в рамках индивидуального и группового психологического консультирования актеров театра, представителей других творческих и публичных профессий.

Диссертацию Сергиенко Е.Л. отличает актуальность темы, значительный объем собранного и проанализированного материала, получение важных как в теоретическом, так и в практическом плане результатов исследования.

Вместе с тем, наряду с несомненными достоинствами работы, она не лишена ряда недостатков:

В качестве **замечаний** следует высказать следующее:

1. Диссертант совершенно справедливо указывает на сложность определения эффективности профессиональной деятельности актера. При этом для определения уровней эффективности им используется ряд оценочных шкал (общественная успешность, качество воплощаемых сценических ролей, конструктивное взаимодействие с коллегами и др.). По этим шкалам проводится многопозиционная экспертная оценка (5-7 экспертов) для каждого актера. Между тем, остаются неясными те основания, по которым автор выстраивает общую оценочную шкалу «эффективности», позволяющую отнести актеров к трем подвыборкам: низкоэффективные, среднеэффективные и высокоэффективные. К сожалению, в диссертации не описана сама процедура построения обобщенной шкалы оценки эффективности. Простое же суммирование отдельных парциальных оценок по различным шкалам требует специального обоснования. Помимо этого, вызывает сомнение и включение в общую выборку испытуемых студентов педагогических вызов, поскольку вопрос об эффективности их именно *профессиональной* деятельности не подтвержден практикой (здесь можно говорить лишь об учебной успешности). И, наконец, автором не дается анализ распределения выборки испытуемых по обобщенной шкале эффективности.

2. Диссертант приводит данные средних значений показателей креативности по четырем субтестам для актеров с разным уровнем эффективности (рис. 2 диссертации). К сожалению, им не обсуждаются

статистически значимые различия между средними данными в подвыборках низко-, средне- и высокоэффективных актеров. Без подобного сопоставления сложно говорить о действительных различиях в показателях креативности между этими группами. Это же замечание касается и всех остальных используемых диссертантом тестов (мотивации, рефлексивности и совладающего поведения).

3. Диссертант провел большую кропотливую работу по выявлению корреляционных связей как внутри субтестов используемых методик (креативность, мотивация, совладающее поведение), так и между показателями (креативности, мотивации, копинг-поведения). Эти данные, безусловно, представляют интерес для характеристики своеобразия когнитивных, личностных и поведенческих особенностей современного актера. Более того, важны и данные о взаимосвязях между субтестами в разных методиках. Однако, к сожалению, остается неясной корреляционная связь уровней эффективности с теми или иными субтестами разных методик, используемых в диссертационном исследовании.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей положительной оценки работы. Сформулированные нами вопросы подчеркивают перспективность развития темы в дальнейших научных проектах.

Материалы диссертации соответствуют формуле специальности 19.00.03 – «Психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки)»: пункт 3 – изучение профессионально ценных особенностей психики людей (включая особенности личности, в частности мотивации, познавательных процессов, эмоциональной и рациональной регуляции поведения; операционально – смысловых структур профессионального опыта); пункт 9 – изучение психологических условий и путей установления взаимного соответствия личных качеств человека и требований профессии; пункт 13 – изучение этапов, стадий развития, формирования человека как субъекта труда на разных возрастных этапах; пункт 21 – изучение, оценка и оптимизация трудовых процессов в разных профессиях.

Содержание автореферата соответствует содержанию и структуре диссертации. Материалы исследования представлены в 19 публикациях, в том числе 5-ти научных статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Заключение.

Диссертация Сергиенко Елены Леонидовны «Психологические детерминанты профессиональной деятельности актера театра» является самостоятельным завершенным научным трудом. В целом работа соответствует требованиям, п.п.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата психологических наук, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки).

Официальный оппонент,

доктор психологических наук,
профессор, академик РАО
Руководитель Центра социологии
образования ФГБНУ «Институт
управления образованием РАО»

В. С. Собкин

18.02.2019

Сведения об официальном оппоненте:

ФИО: Собкин Владимир Самуилович

Ученая степень: доктор психологических наук (19.00.13 – психология развития, акмеология)

Ученое звание: профессор

Должность и место работы: Руководитель Центра социологии образования ФГБНУ «Институт управления образованием Российской академии образования»

Адрес: 105062, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Телефон: +7(495) 625-20-24

e-mail: sobkin@mail.ru

Официальный сайт организации: www.iuorao.ru



Подпись Собкина В.С. заверяю
Отдел управления персоналом
и документационного обеспечения
ФГБНУ «ИУО РАО» _____
должность, Ф.И.О., подпись

18.02.2019г